

AD

Art decor



• eđin evleri • puflar • yüzme havuzları

Türk tasarım dünyasında yeni bir buluşma noktası

2. ULUSAL TASARIM KONGRESİ

İTÜ Taşkışla binası 13-15 Mart günlerinde "Tasarımın Evrenselleşmesi" başlıklı 2. Ulusal Tasarım Kongresi ve '96 Yarışması sergisine sahne oldu. Sanayi kuruluşları temsilcilerinin, üniversite yetkililerinin ve uzmanların katıldığı kongrede, tasarımın yasal, yönetsel, işletme ve eğitim konusundaki sorunları tartışıldı ve çözüm yolları arandı.

BENAN KAPUCU

Ülkemizin Gümrük Birliği'ne girdiği dönemde, tasarım olgusunun ihraç ürünleri açısından önem kazanması, beraberinde çeşitli tartışmaları da gündeme getiriyor. 13-15 Mart günlerinde İTÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü tarafından, Prof. Dr. Nigân Bayazıt başkanlığında düzenlenen 2. Ulusal Tasarım Kongresi, yeni bir tartışma platformu sundu. İTÜ Taşkışla binasında gerçekleşen "Tasarımın Evrenselleşmesi" konulu kongrede, yeni dönemde yasal, yönetsel, işletme ve eğitim açısından ortaya çıkması muhtemel sorunlar ve çözüm yolları masaya yatırıldı.

Kongrede çeşitli üniversitelerden, Türk Patent Enstitüsü'nden, Kültür Bakanlığı'ndan ve çeşitli sanayi kuruluşlarından katılan temsilciler 28 bildiri sundu. Devlet ve sanayi kuruluşları yetkililerinin de katıldığı kongrede, "Dış satımda tasarımın yeri, önemi ve yasal sorunlar", "Endüstride ürün tasarımı açısından karşılaşılan sorunlar" konulu iki panel ile "Tasarımda Bilişim Teknolojisi" konulu çalışma grubu da yer aldı.

Kongreye mali destek sağlayan çeşitli sanayi kuruluşlarının da katılımıyla özgün ürün tasarımlarını içeren Ulusal Tasarım Sergisi, iddialı niyetlerle yola çıkmış olmakla birlikte, duyurunun yetersizliği, genel ilgisizlik gibi nedenlerle olmalı, "ulusallık"tan oldukça uzaktı. Bu arada, Atelye Derin, Paşabahçe, Camiş Ambalaj Sanayi ve Alparda firmaları, düzenledikleri standlarda ürünlerini sergilediler.

Kongre kapsamında Türkiye'deki mobilya



potansiyelini ortaya çıkarmayı amaçlayan "Yaşama Mekânı Mobilyaları" konulu "Mobilya'96" tasarım yarışması sonuçları da açıklandı. Şermin Ayanak (MÜ), Nigân Bayazıt (İTÜ), Utarî İzzî (DGSA), Yıldırım Kaymal (Kelebek Mobilya), Fatma Korkut (ETMK), Önder Küçükeman (MSÜ), Faruk Malhan (Koleksiyon), Şükrü Özbacı (Tepe) ve Adnan Serbest'ten (Address Mobilya) oluşan yarışma jürisi, dört tasarım ödülü verdi. İnci Mutlu, "Kissing Chair" ikili oturma birimiyle jüri Özel ödülü alırken, Aziz Sarıyer "Mono" adlı koltuğuyla, Gamze Akay, "Mantis" koltuğu ile, Bülent Özden ise "Transparancy" masasıyla tasarım ödüllerinin sahipleri oldular. Kongre, Türk

endüstri kurumlarının yabancı pazarlara ürünlerini sunarken tasarımla ilgili olarak karşılaştığı sorunların saptanması, resmî ve özel kuruluşların, tasarımcıların ve tasarım eğitimi veren kuruluşların görüşlerinin ortaya konması ve geleceğe yönelik yaklaşımlar açısından önemli bir adım oldu.

1. Aziz Sarıyer tasarımı "Mono" koltuk, modüler bir sistem parçası olarak üretilmiş.
2. Bülent Özden'in tasarladığı "Transparancy" metal+cam masa, tasarım ödüllerinde birini kazandı.
3. Gamze Akay tasarımı "Mantis" koltuk, bir huzurevi için üretilmiş.
4. İnci Mutlu tasarımı "Kissing Chair", jüri Özel Ödülü aldı.