

EYLÜL 2005 NO.6 TÜRKİYE

ELLE DECOR

EV-OFİS
EVİNİZ AYNI
ZAMANDA
İŞYERİNİZ İSE

DEKOR
EGİLİM:
SİYAH
YENİDEN
ZİRVEDE
ETNİK
TOREN
GELECEĞİN
OTELLERİ

MOBİLYADA
NEO
İSKANDİNA
ÇİZGİLER

ZEMİNE
DİKKAT!
PARKE VE
HALIDA
YENİ SEZON

bohemiüks

GÖZ ALICI DOKULAR, SANATSAL YORUMLARLA
EVİNİZDE SADE BİR İHTİSAM YARATIN



DECORÖZEL

EVİN OFİS BOYUTU

Düşünceleri ve yaratılarıyla Türkiye'deki tasarım platformunda haklı bir yere sahip mimar, iç mimar ve tasarımcıların çalışma odalarını mercek altına aldık. Ve gördük ki ele aldıkları her mekan gibi, kendilerine ait olan da, işlevsel, özgün ve tabii ki güçlü bir enerjile yüklü.

YAPIM YEŞİM SALİHOĞLU



Endüstriyel
tasarımcı
**Gamze
Türkoğlu
Güven**

"Çalışma odası yorucu olmamalı"

Bir tasarımcının ideal çalışma masasını "geniş ve boş olmalı" şeklinde tanımlayan Gamze Türkoğlu Güven, Kanlıca'daki yeni evine bir ay önce taşınmış. Evi ve ofisine içe olan Güven'in çalışma odası en alt katta bulunuyor ve sürgülü bir kapıyla ortak mekandan ayrılıyor. Sandalyesi, masa ve ürün teşhir standının tasarımı Gamze T. Güven'in "Çalışma Odası" serisinde daha çok ekibiyle birlikte yaptıkları "Serbest Fırsatları" serisinde kullandığını söyledi. Tasarımcı, yatazkende tasarım eskizlerini burada hazırladığını belirtiyor.



İç mimar
Atilla Kuzu

"Aydınlatmaya her zaman özen gösteririm"

1998 yılından bu yana kullandığı çalışma odasında, zamanın büyük bir bölümünü yani yaklaşık 10-15 saatini geçiren Atilla Kuzu için bir çalışma odasının işlevsel ve ergonomisi çok önemli. Konforlu bir oda yaratmak istediğini söyleyen Kuzu, "Beğendiğim kalemlikleri ve diğer ofis ekipmanlarını herhangi bir marka tercihi gözetmeksizin seçtim. Ancak masa üzerindeki aydınlatma amatürü çok önemliydi. O nedenle, Hoffmeister'in 1998 yılında tasarladığı sarut ürünlerinden birini aldım. Ayrıca masayı ve masanın önündeki sehpayı da ben tasarladım."