

+ELLE DECOR COOK+MUTFAK-BANYO ÖZEL EKİ

**DOSYA**  
EVDE  
BAHAR  
TEMİZLİĞİ  
İÇİN  
DÜZEN,  
RENK  
VE IŞIK  
ÖNERİLERİ

MAYIS 2007 NO:26 2007/05 TÜRKİYE

# ELLE DECOR

ISSN 1305-9135  
6 001 711 000 001

**SEZON DOPİNGİ**  
PEMBE TONLARI

**BÜYÜK VE STİLİZE  
DEŞENLER İÇİNDE  
ÇİÇEK-EVLER**

**KARIM RASHİD'İN  
AŞK KULÜBESİ**

**PODYUMDAN ÇALDIK**  
GEOMETRİK, MARİNE,  
PARLAK, ROMANTİK  
VE ARTİSTİK TEMALAR

**GLOBAL SEÇİMLERLE  
DEKORASYON**

**DÜNYA SEYAHATİNDE!**

**YENİLENME ZAMANI!**

**KIRDA ETNİK PARTİ  
RENKLİ FIRÇA DARBELERİ  
30 MARİFETLİ ÖNERİ**

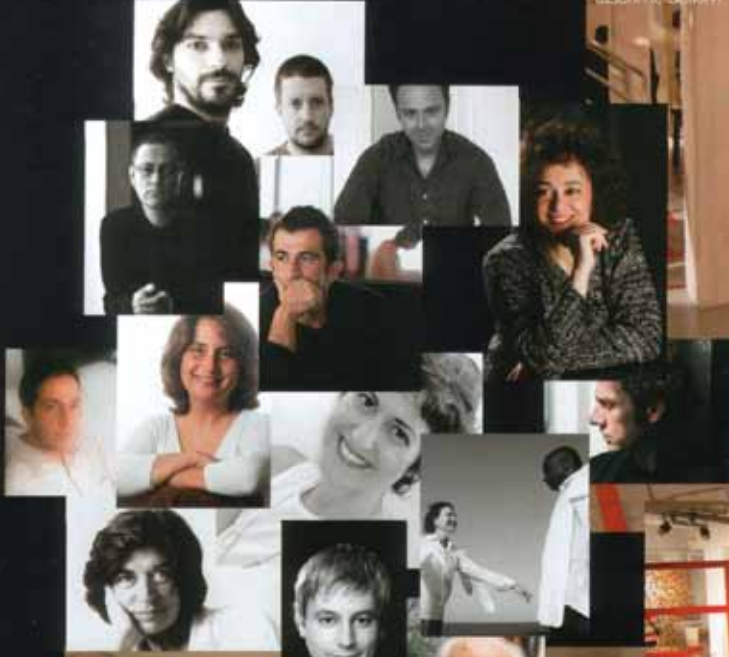
**BEBEK ODALARINA  
SÜRPRİZ FİKİRLER**

**YARATICILARA  
SORDUK:  
HANGİ KÜLTÜRE  
DAHA YAKINSINIZ?**



MILANO ÖZEL

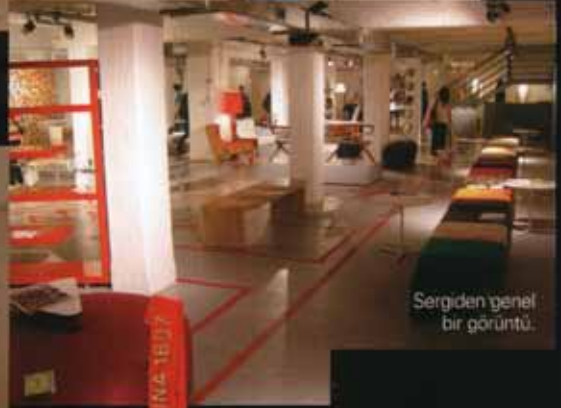
Alper Böler ve Ömer Üner  
tasarımı, Salınam



Gamze Güven  
tasarımı, rakı  
işelen ve  
bardakları



Sergiden genel  
bir görüntü.



başka olur  
'ilk'in heyecanı!

18-23 Nisan tarihleri arasında, Salone del Mobile kapsamındaki Zona Tortona/Superstudio Piu'da gerçekleşen 'ilk in milano' sergisi, 36 Türk tasarımcıyı bir araya getirdi. Farklı ilham kaynaklarından beslenerek ortaya çıkan tasarımlar, aynı motivasyon çatısı altında 'birlik' oldu.

YAPIM ELİF GÜNEÇ

Koordinasyonunu ve sponsorluğunu Nurus'un üstlendiği serginin çıkış noktası, Türk tasarımlarını dünyaya göstermek, tasarım dünyasındaki gelişmeleri çantamıza koyup yeni bir vizyonla geri dönmektir. Kendi alanlarında profesyonel, dünya platformunda rekabet eden 36 tasarımcı, ilk kez toplu olarak bir etkinlikte yer aldı. Yani, adından da anlaşılacağı gibi, birçok açıdan bir ilkler geçiydi bu. Bir tümevarımdı, çünkü farklı sebep ve heyecanlarla ortaya çıkmış olan tasarımlar birleşip tek bir ses çıkarmışlardı; bir tündengelimdi, çünkü kritik bir deco-merkezde varlığımızı hissettirme amacı esas alınarak, çarpıcı tasarımlar bir araya gelmişti. Belki de ilk defa, bu iki terim birbirine bu kadar lezzetli bir şekilde kaşmıştı. Bu cesur, göğüs kabartıcı girişim, yerli ve yabancı ziyaretçilerin keyifle izlediği bir vitüözler serfonisine dönmüştü. Evet, tasarım evrensel bir dildi; kanıtlanmıştı. Sımdı hedef, diğer metropollerdeki ilklere, ikincilere ve devamına ilişkinmiş durumda.

Sergiyeye katılan tasarımcılardan bazılarının, etkinlikle ilgili görüşleri şu şekildedir:

**Alihan Serbest:** 'Türk tasarımında tarihsel bir dönüşüm noktası olarak algıladığım bu sergide olmak ve oluşmasında katkıda bulunmak, bir misyon, sosyal sorumluluktur benim için.'

**Alihan Samyer:** 'Bütün olmak, bireysel faaliyetler bütünleşince anlam ve değer kazanıyor. Yaşadığım toprakların diğer benzerleriyle birlikte bütününü oluşturmak, ilk önce beni bana önemsetiyor.'

**Ölmez Koz:** 'Türk tasarımının, o büyük potansiyelini nihayet kullanmaya başladığını düşünüyorum. Türkiye, sofistike bir materyal kültürüne geleneğine sahip olduğundan, mükemmel tasarımlar üretme konusunda derece müsait bir ülke.'

**Erdem Akan:** 'Batı ile süren monologun diyaloga çevrilmesi için, bu 'ilk' sergisinin mükemmel bir fırsat olduğuna inanıyorum.'

**Gamze Güven:** 'Tüm kalbimle, bu heyecan verici sergiyi destekliyorum. İnanıyorum ki birçok başka dönüşümler açısından da bu etkinlik Türkiye'de endüstriyel tasarım evriminde kırılma noktası olacaktır.'

**İnci Mutlu:** 'Türk tasarımcılarının çağdaş ve evrensel bakımdan benzersiz olan tarzlarının, Anadolu'nun çağlardır devam eden zengin kültüründen beslenerek ortaya çıktığına inanıyorum.'

**Kunter Şekercioğlu:** 'Türk Tasarımı, liberal ve mantıklı batı ile muhafazakâr ve duygusal doğunun iç içe geçtiği orta noktada yaşıyor ve bu coğrafyanın çıkardığı/sağladığı ikiliklerden besleniyor. Bu zengin besin, Türk tasarımının serpilip gelişmesine katkıda bulunuyor. İlk in Milano ekibi olarak bu serpillenimin fotoğrafını çekiyor olacağız.'

**Oya Akman:** 'Çok başarılı bulduğum Türk tasarımcılarla birlikte, bir grup kurarak, tasarım dilimizi tanıtmak, tasarım dünyasına katkılarımızı anlatmak ve çok daha fazla katkılarda bulunmak üzere bir araya geldik. Bu, kendi inisiyatifleri ile bir araya gelmiş İLK Tasarım grubudur.'

**Mehmet Ermiyagil:** 'Bugün artık özü bakımından Türk olan şey nedir sorusunu yanıtlamak çok zor, ama evrensel dinamiklerden kendine pay çıkaran bir bölgede iyi konumlanmış olduğundan, İstanbul her zaman yabancıların merakını gidiklemiştir.'

**Bülent Özden:** 'Her şeye rağmen Türk tasarımcısının bugünkü durumu uluslararası tasarım piyasasıyla rekabet edecek güce hızla ulaşmaktadır. Bu serginin de bunu kanıtlayacak nitelikte olduğunu düşünüyorum.'

Herkesin tasarımı King Lamp  
saldığı sergideki köşe.



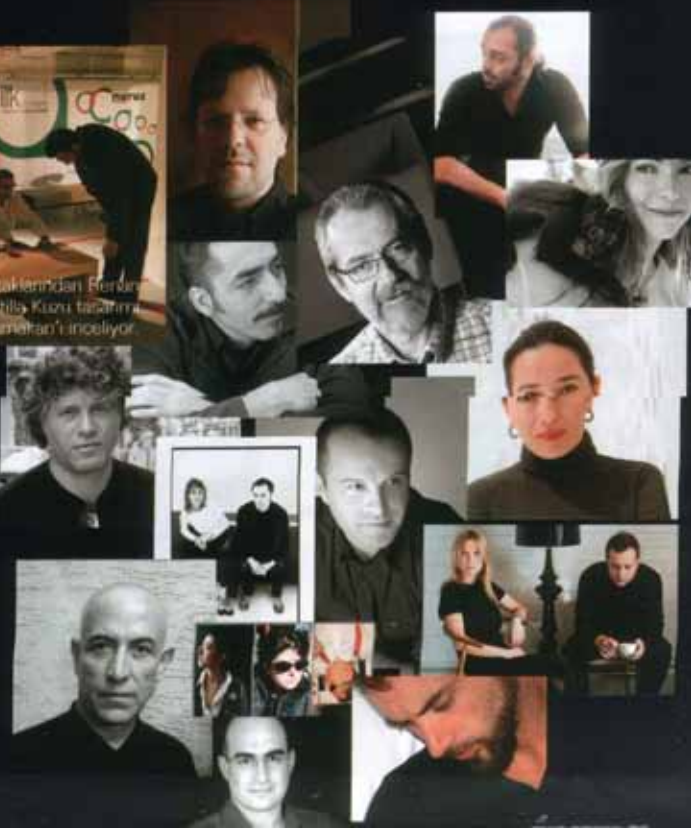
Sergi ziyaretçileri,  
tasarımları bile tasarımın  
kavramıdır. Nurus'un Red  
Dizayn'daki U TOO oturma  
görmesinde tavlâ çınıyorlar.



Nurus'un ortaklarından Berkim  
Gökyaş, Atilla Kuzu tasarımını  
TaksimKahve'ni inceliyor.



Kunter Şekercioğlu  
tasarımı, Nargile.



EDIDA



EDIDA ödül töreni, gerçek bir tasarım ve dekorasyon zirvesiydi.



ELLE DECOR Türkiye'nin, Nisan sayısı kapagi barkovizyonda.



MILANO MILANO OLALI  
BÖYLE PARTİ GÖRMEDİ

O gece, dekorasyon ve tasarım dünyasının tüm otoriteleri, aynı çatı altında, tek bir marka için bir araya geldi; Elle Decor!

## VE EDIDA ÖDÜL TÖRENİ

Palazzo Del Ghiaccio adını, taksî şoförüne söylediğimiz zaman yüzündeki ifadeyi görmeniz gerekirdi. Biz hemen anlayamadık, ancak 2006 ELLE DECO Uluslararası Tasarım Yarışması EDIDA'nın ödül töreni için davetli olduğumuz bu mekana yaklaşırken, Milano Tasarım Haftası'nın tüm duayenlerini, profesyonellerini, dekorasyon ve tasarım gurularını, yayıncılarını ve sanatçıları kapıdan içeri girerken

gördüğümüzde, o tebessümün bir benzeri yüzümüze. Aynı kalabalık, 24 ülkede yayınlanan dünyanın bir numaralı stil dergisi olan ELLE DECOR'un bu muhteşem zirvesi için biraraya gelmiş yüksek tavanlı ve devasa büyüklükteki salon kapısından içeri teker teker girmeye başlamıştı. Bu bir 'tanrılar zirvesi' olacaktı hiç kuşkusuz. Heyecan, ilham, yaratıcılık, tutku ve cesaret tanrılarının zirvesi

Onları, senelerdir yaptıkları başarılı çalışmaları ve uluslararası tasarım arenasına attıkları imzalarıyla tanıyoruz. Ancak EDIDA'daki atmosfer, hemen herkesi birer çocuk gibi heyecanlandırdı.

Koray Özgen

Gamze Güven,  
Adnan Serbestİnci Mutlu,  
Ebru KılıçMelda N. Cimen,  
Ebru KılıçCan Yalman,  
İnci Mutlu

Yılda bir kez gerçekleşen EDIDA'nın finalinde, 24 ülkede yayınlanan ELLE DECOR editörleri tarafından seçilmiş kategori birincilerine, ödülleri bir parti eşliğinde sunulmakta.



Salih Saka, Ebru Kılıç