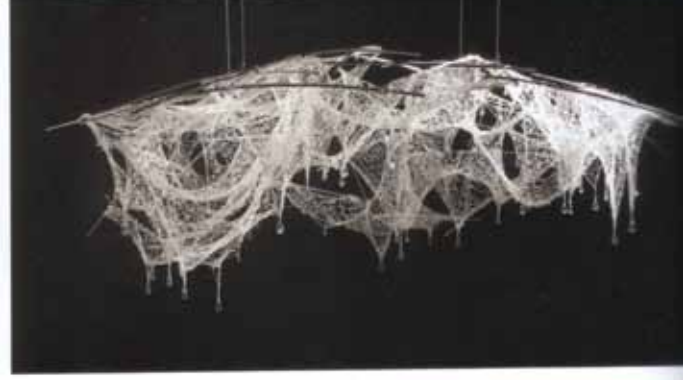


XXI

**ORMANIN KALBİNDEKİ MÜZİK**  
**BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS'TEN**  
**KONSER SALONU TASARIMI**



## ÖNEMLİDİR

2017 yılında piyasaya çıkan Corian, en önemli malzeme olarak Material Connexion tarafından dünyadaki en önemli yüzey arayışlarına katkı sağlayan malzemeleri tanımlanmıştır (Materials Connection). New York, New York'ta merkezleri bulunan Material Connexion, İstanbul'da da bir ofisi açmayı planlıyor. Belirli bir jüri tarafından Material Connexion tarafından 2017 yılında yeni malzemeler, malzemeler ve işlevsel

yüzey malzemeleri ağırlıktaydı. Fuardaki sergiyle eş zamanlı olarak gerçekleştirilen "Matter-X" adlı sempozyumda, Kim Colin, David Gibson, Roberto Crivello ve Sandy Chilevich gibi yenilikçi malzemeler kullanan 10 tasarımcı bir araya gelerek malzeme seçimlerinin tasarımcının kariyerindeki etkilerini tartıştılar. Material Connexion, önümüzdeki yılın ICFF'i için şimdiden, daha büyük bir kitleye ulaşacak, daha geniş çaplı bir serginin duyurusunu yaptı.

Fuarı en ilgi çeken stantlarından bir başkası, bu yıl 40. yılını kutlayan Dupont Corian standıydı. "Glacier Ice" ve "Arctic Ice" adlı iki yeni yarı saydam Corian ürününün sergilendiği stant, Morris Sato Studio tarafından bu yeni

malzemeler kullanılarak tasarlanmış. Standın içerisinde yer alan "Işık Duşları" (Light Showers) adlı yerleştirme, Paul Ryan'ın video işleriyle birleşerek bir dinlenme ve meditasyon alanı olarak işlev görüyordu. Corian'ın 40. yılı çerçevesinde bir başka etkinlik, "Meat Packing District"teki "Ulaşılabilir Tasarım" (Design Within Reach / DWR) mağazasında gerçekleştirildi. "Corian: 40 Yıl / 40 Tasarımcı (Corian: 40 Years / 40 Designers)" adlı proje kapsamında, aralarında Tanju Özelgin, Gamze Güven ve Demet Bilici'nin de bulunduğu 40 tasarımcı tarafından Corian kullanılarak tasarlanmış nesnelere mağazadaki diğer ürünlerle içiçe sergilendi.

Rhode Island Tasarım Okulu (Rhode Island School of Design / RISD)

standında uygulamalarının bir bölümü sergilenen Swarovski kristalleri, bu yıl "Bilür Swarovski Cevherleri" (Crystallized Swarovski Elements) adlı bir sergi altında ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. İç mekanlarda kişiselleştirilebilecek uygulama alanı arayan Swarovski, yeni kristal teknolojileriyle artık herhangi bir yüzeyde dekoratif ya da işlevsel bir amaçla kristalle birleştirilebileceğini belirten Swarovski standında yer alan ev ürünleri, kağıt, kumaş, cam, metal, ahşap, deri, lateks gibi malzemelerle kristalle birleştirirken, Rhode Island Tasarım Okulu Mobilya Tasarım Bölümü tarafından sunulan "Kristal Bağlantı" (Crystal Connection) adlı proje mobilya, aydınlatma ve aksesuar tasarımlarını profesyonelce sergiledi.



EN İYİ: RISD öğrencileri tarafından "Bilür Swarovski Cevherleri" ile geliştirilen projelerden bazılarının sergisi. Corian'ın "40 Yıl / 40 Tasarımcı"



School for Design) Mimarlık, İç Mimarlık ve Aydınlatma Tasarımı Bölümleri öğrencileri tarafından tasarlanan hafif ve portatif bir dinlenme alanıydı. Endüstriyel kayışların yüzey ve yapısal elemanlar olarak kullanıldığı ICFF Bar, asil sergi salonunun dışında gerçekleşen DesignBoom Mart, "Katkısız Avusturya Tasarımı" (Pure Austrian Design) gibi renkli ve dinamik etkinliklere eşlik etti.

ICFF, her yıl olduğu gibi bu yıl da Abitare, Dwell, Metropolis, Wallpaper, I.D. gibi uluslararası tasarım yayınlarının editörlerinden oluşan jüri

kategorisinde Modus Furniture Limited, aydınlatma kategorisinde Tom Dixon, ürün grubu kategorisinde Kartell US Inc, çok yönlü üretim kategorisinde 3D Form ve en iyi fuar standı kategorisinde Corian ödülle layık görüldü.

New York Tasarım Haftası sonrası geriye dönüp baktığımızda, bu yıl ICFF'te ödül alan tasarım ve firmaları yanı sıra, ulusal tasarım kimliği, sürdürülebilir tasarım ve dönüştürülebilirlik, kişiselleştirilebilir malzeme uygulamaları, malzeme ve üretim teknikleri merkezli ve da gelenek dışı endüstri-tasarım okul