

Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var

HOME

art

ISSN 1304-58

EYLÜL 2007-9 6 YTL KKTG 7.50 YTL

M

Ünlü tasarımcıların
çocukluk hatıraları



EN KULLANIŞLI

35 ORTA
SEHPA

DOSYA
Çocuk ve
genç
odaları

ZEYNEP FADILLIOĞLU
İLE İSTANBUL TURU

manzaralı
evler

ÜSKÜDAR, ARNAVUTKÖY,
ETİLER, GÜMUSSUYU
VE BİRELLİ HİSARINDAN



Çocuktum ufacıktım...

Onların işi; yeni eşyalar tasarlamak, yaşam alanlarına yeni renkler katmak. Ama onların da atamadıkları, çocukluk yıllarını hatırlatan, hatta tasarımlarına ilham kaynağı olan eski eşyaları var. Ünlü tasarımcı ve mimarlar çocukluklarından bugüne kadar gelmiş, hiçbir tasarımla kıyaslayamadıkları, atmaya kıyamadıkları en değerli eşyalarını bizimle paylaştılar...

Hazırlayan **Tuğba Karatmanlı**
Fotografılar **Mehmet Mutaf**



GAMZE GÜVEN endüstri ürünleri tasarımcısı

Tasarım Össü'nün sahibi ve yöneticisi endüstri ürünleri tasarımcısı Gamze Güven, mesleği ile yakından ilgili olduğuna inandığı ve 12 yaşında kendisine hediye edilmiş aksesuarlarını bugüne kadar saklamış. "O yıllarda Türkiye'nin kapalı ekonomisi sebebiyle tasarım ürünler çok azdı. O yüzden yurtdışından hediye gelen boncuklu kolye ve kirpi bana çok sempatik ve farklı gelmişti" diye anlatıyor; çocukluk hatıralarını hâlâ aksesuar olarak kullanıyor. "Tüketim çılgınlığının henüz yaşanmadığı yıllar mesleğimin ideolojisine ters düşse de o yılları özleyorum" diyen tasarımcı, o dönemi yaşamasının, tasarladığı ürünlerin gerçek ihtiyaca cevap vermesi konusunda hassas olmamın sağladığını da belirtiyor.

KUNTER ŞEKERCİOĞLU tasarımcı

TANER ŞEKERCİOĞLU iç mimar

Kilittaş'ın ortakları Kunter ve Taner Şekercioğlu için çocukluklarına ait en önemli esya, dedelerinden kalan kırmızı sandalye. Bu küçük sandalye, tüm Anadolu'yu dolaşmış tarihi bir tasarım aslında. Bu yüzden de Kunter ve Taner Şekercioğlu bu sandalyeyi saklamışlar. Sandalye, dedeleri tarafından 1948 yılında Bulgar bir marangoza yaptırılmış ve üç kusak tarafından kullanılarak bugüne gelmiş. İç mimar Taner Şekercioğlu, sandalyelerini "Önce Kunter'in ve benim boyumuza uygun bir mobilya daha sonra da oyunlarımız için bir aksesuar oldu" diye anlatırken, bugüne kadar bir takım tamiratlar geçirse de renginin hep aynı kaldığını söylüyor. Tasarımcı Kunter Şekercioğlu'nun ise çocukluğuna ait özel bir eşyası daha var; ilkokula giderken sırtına salıngından korunmak için yanında götürdüğü plastik matara... "Aslında topu topu iki bardak su alıyor, ama benim için önemli bir esya" diye anlattığı mataranın bir endüstri ürünü tasarımcısı olarak kendisine çok şey ifade ettiğini belirtiyor.