

+DEKO-ALİŞVERİŞ REHBERİ SONBAHAR-KIŞ SEZONU İÇİN 1.100 ÜRÜN SEÇEN



EKİM 2007 NO.31 2007/10 TÜRKİYE

ELLE DECOR

TREND

RENKLERDE SONBAHAR İŞİLTİSİ
HİKÂYESİ OLAN EVLER
MODADAN EVE YENİ YANSIMALAR

DÜZENLEM

DEKORASYONDA
EVİM TEORİSİ
ADIM ADIM BİR
YARATMA

ALİŞVERİŞ

EN SEKSİ AYDINLATMALAR
İLK GÖRÜŞTE AŞK: ANTRE

KUMAŞLARDA

İRİ VE GÖZALICI DESENLER

DOSYA

İSTANBUL DESIGN WEEK
ETKİNLİKLER, KONUŞMACILAR,
KATILIMCILAR, SERGİLER

GELECEĞİN MİMARİ NASIL OLACAK

ZAHA HADİD, RON AR
AMANDA LEVETE
FRANK GEHRY ANLATIY

YENİ LÜKS FORMÜLLER

ULAŞILABİLİR, AKILLI, KONFORMİST VE KİŞİYE ÖZ

FUTURO TEXTILES



Futurotextiles sergisi, 2006 yılında Lille3000 projesi çerçevesinde ilk kez Lille Tri Postal'da tanıtıldıktan sonra, İstanbul Design Week kapsamında İstanbul'a taşındı. Sergi, tekstilin, tasarım, mimarlık, eğitim, interaktif tekstiller, koruma, spor ve moda gibi farklı alanlardaki kullanımını gözler önüne serdi. Futurotextiles dokumaya gelecekte gelen bir bakış ve en basitten en karmaşığa uzanan bir kullanım alanı sunuyor. Alphonse Sene'e ait Noyon'dan dantelli, panitli modern bir gelinlik, Maurin Donneaud'nun müzikal tuvali, şeker pancarından elde edilmiş kumaştan üretilmiş çoraplar... Dokunmuş bazalt, panitli danteller, konuşan giysiler; geleneksel olarak yetenekle desteklenen tekstil endüstrisi, çoğu zaman bu olagandışı dokumaların gelişiminde de temel oluşturuyor. (www.lille3000.com)

BARBARLAR SOFRASI

BARBAR, 'Barbarlar Sofrası' ismini verdikleri sergiyi gerçekleştirmek üzere işbirliğine giren bir grup tasarımcının oluşturduğu bağımsız bir topluluk. Serginin amacı RM (Rapid Manufacturing-Hızlı İmalat) teknolojisi kullanarak özgün tasarım objeleri yaratmak. Grup, evrensel üretim tekniklerinden olabildiğince faydalanarak, yine evrensel formların yanında özgün yöresel detaylar da taşıyan, dikkate değer tasarım ürünleri yaratma çabasında olan İstanbul'un faal tasarım cemiyetinin bir kesitini yansıtıyor. İstanbul Design Week 07'in ziyaretçisi eksik olmayan sergisi Barbarlar Sofrası, basitçe söylemek gerekirse masa üstü objelerden oluşan bir tasarım sergisi. Tüm ürünler bu sofranın birer parçası olan tuzluk-biberlik, nihale, bıçak takımı, sofra aydınlatması, kadeh vb. gibi sofranın vazgeçilmez unsurları yeniden ele



AIRBORNE SONBAHAR-KIŞ 2007

Hüseyin Çağlayan'ın 2007 Sonbahar/Kış Airborne isimli koleksiyonunda yer alan, Swarovski kristalleri kullanarak tasarladığı LED elbise, Türkiye'de ilk defa İstanbul Design Week kapsamında sergilendi. Çağlayan, koleksiyonunu şu sözlerle anlatıyor: 'Baskın kültür, ölümün yaşama karşı bir güç olarak görüldüğü bir dünya görüşü yerleştirdi. Koleksiyonum, iklimleri bir metafor olarak kullanarak, çevreye karşı koruyucu hislerimizin ve ölüm korkumuzun hava değişimlerine uyarlanmasıyla ilham alıyor. İklimler devamlı olarak, vücutlarımız ve zihnimiz dâhil dünyadaki tüm varlıkları yenileyerek ve yeniden yaratarak yaşam ve ölümlerinin devamlı değişmekte olduğunu gösterir.' (www.swarovskisparkles.tv)



alınarak yorumlanmış. Hepsi aynı malzemeden RM teknolojisiyle üretilen ürünler, tasarımcılara sonsuz özgürlük sağlamış. Böylelikle üreticilerin 'Yok, bunun kalıbı yapılamaz, bu kalıptan böyle çıkmaz, yok üretemeyiz' gibi teknik bahaneleri ortadan kaldırarak 'imkânsız' denen formları yaratmanın ve üretmenin zevkine varıyorlar. Tasarımcılar: Erdem Akan, Oya Akman, Murad Babadağ, Alper Böler, Ela Cindoruk, Hakan Gencöl, Yankı Göktepe, Gamze Güven, Sedef Haydaroğlu, Gökhan Karakuş, Defne Koz, Eray Makal, Erkmen Savaşkan, Adnan Serbest, Kunter Şekercioğlu, Taner Şekercioğlu ve Ömer Ünal.