

MİMARLIK

SAYI 10 EKİM 2007 7 YTL

iccon

Adjaye'den Rivington
Defne Koz
Next Enterprise
Ted Noten
İstanbul Bienali

EN EN İYİ AYLIK DERGİSİ

Kişiyeye özel geleceęi

Giorgio
Armani

s ve tasarım

Akan'ın küratörlüğünü yaptığı XXX Tasarım sergisi, zenginliğine yönelik bir başka oluşum; 28 tasarımcı seksten oluşan ürünler ortaya koymuşlar. Tasarımcılar "hem cinsel ve tabuların yoğun olduğu hem de tasarım bilincinin yeni bir seviyeye çıktığı Türkiye gibi bir ülkede seksin 'sofistike' tarafını temsil ediyorlar. Bu temayı seçme sebeplerini şöyle açıklıyorlar: "Seksün dünyamızda kendi içinde pek çok zıtlık taşıması ve tam da bu zıtlıkların tasarımcılar için ilham verici olması; Evrensel ve kişisel, keyif ve utanç verici, doğal ihtiyaç ve yapay lüks, tesadüfi veya planlı, kutsal ve günahkar, kadın ve erkek, bireysel ve toplumsal, meşru ve meşru." Konu eğer cinsellikse, medyanın da ilgisini çekmesi kaçınılmazdır. Bu götürmez bir gerçek.

zı yine yüksek olanlar

Fuarına girer girmez, devasa bir alanda Nurus'un sponsoru olduğu İlk in İstanbul sergisi, Milano'ya gidip görme şansını isteyenler için derli toplu bir tasarım gösterisi sunuyordu. Fuarın en önemli alanlardan biriydi. Nurus standında karşılaştığımız Renan, yine her fırsatta tasarıma destek vereceğini söylüyor. Bu yıl Aziz Sarıyer, Alparda ve hamam için sergi koleksiyonlarıyla gerçekten verimli bir yılını yaşıyor. Bu yıl için tasarladığı bornozlar, fuarda yılın tasarımı ödülüne layık oldu. Ecce Yalım ile bir süredir çalışan AHK, Nurus'un kurduğu stand öznel ve fikir vericiydi.

Barbarlar ve hiperarkaizm

Barbarlar Sofrası, tasarımcıların bir araya gelip ürettikleri kavramsal projelerden biri. Üçboyutlu hızlı prototipleme baskı teknolojileriyle üretilen nesnelerin tasarımcıları, Erdem Akan, Oya Akman, Murad Babadağ, Alper Böler, Ela Cindoruk, Hakan Gencol, Yankı Gökçepe, Gamze Güven, Sedef Haydaroğlu, Gökhan Karakuş, Defne Koz, Erkmen Savaşkan, Adnan Serbest, Kunter Şekercioğlu, Eray Malkoç, Taner Şekercioğlu ve Ömer Ünal... İstanbul'a has binlerce yıllık bu kültürün çevresel, sosyal ve fikri gerçekliklerinden oluşan amalgama odaklanan barbar-istanbul tasarımcıları, ortaya çıkan fikirleri Barbarlar Sofrası gibi ironik bir isimde buluşturmuş. Ortaya çıkan "hiperarkaik" işler gerçekten keyifli, kavramların içinde geçen uzun bir yolculuğun sonu olduğu belli. Teknik yeni değil elbette, ama insanı düşündürmesi ve gülümsetmesi açısından parlak bir iş.

