

# Livingetc

ÇAĞDAŞ KENT YAŞAMININ VAZGEÇİLMEZ DERGİSİ

SAYI:20 EKİM 2007 - 6 YTL

İNGİLTERENİN  
EN OKUL SAKLAN  
MODERN  
DEKORASYON  
DERGİSİ

## DÜZENLİ BİR EV İÇİN 23 HARİKA ÖNERİ

### AKILLI MUTFAKLAR

PRATİK  
YERLEŞİM  
SIRLARI

### BANYODA SPA ETKİSİ

21 kolay çözüm

### ZAHA HADİD

CHANEL BİNASI

Aydınlatma dosyası  
**en yeniler**  
RENKLİ • DESENLİ • ÖZGÜN



2007/20

ISSN 2303-2764

9 771 303 2764 14

KAT: 7 YTL (KDV Dahil)

# TASARIMIN BARBARLAR

Tasarım projesi niteliğinin ötesinde sıra dışı bir düşünce geleneksel çizgilerle günümüzün dijital teknolojisini aynı "Barbarlar Sofrası"nda buluşuyor

Hayatım Selmin Eser Fotoğraf Umut Töbe



çalışumu yansıtan 'Barbar Bağımsız Tasarım İnisiyatifi'nin,  
potada eriten çizgi dışı tasarımları doğu ve batıyı birleştiren



### Tarihsel süreçten bugüne

"Barbar kavramını, şubat 2007 itibarıyla başlayan toplantılarımızda tartışarak, hesimuz söylemek istediği çok şey olduğunu tespit ederek beçtik. Irak ve Afganistan'da yaşanan barbarlıktan, tarihteki barbarlıklara, tabii ki Türkiye'nin neden "barbar" değişimin sorgulanışı ve insanların dışlanmışlığı barbarlıklara kadar grubun her üyesi bu kavramın taşınması kendi bakış açısına göre işledi. Bizler bu çeşitliliğe ve zenginliğe sıcak bakarken alt tema olarak sofra üstü objeler ile serlediğimiz sergimizi "Barbarlar sofrası" adıyla gerçekleştirmeye karar verdik. İnsanın doğaya karşı yaptığı barbarlık sonucu yaşanan kıyamet ortamı ve gelecekteki olası su savaşlarını hatırlatmaya yönelik tasarladığım "Şökrat" kutsal su kasesi, formunu Japon Dr. Masaru Emoto'nun kitaplarında bahsettiği su kristali şeklinden yola çıkılarak, üç boyutlu pirinç bir geometri arayışından alıyor. Dr. Emoto'nun, suya güzel sözler söylemenin mükemmel kristallerin oluşmasına neden olurken, kötü sözlerin, savaşın ve depremin negatif kristalin yapısını bozusunun yanı sıra negatif enerji ile karşılaşan bedenın kristal yapısının deforme olacağı iddiası da ürünün formunun kristal geometrisine gönderme yapmasına neden oldu. Ürünün orta noktasında geometriden çıkan küçük bir hazne bulunuyor ki bu haznenin içinde su ile uyumu nedeniyle aynı piramit formunda, içine her gün 5-10 damla taze su konan küçük bir gümüş iç hazne konumlanıyor. Bu serimonsisi ile beraber kurgulanan ürün, kullanıcıya şökratmesini, suyun kıymetini fark etmesini ve orta saygı göstererek daha dikkatli su tüketmesini hatırlatıyor."

Gemze Güven



### Doğunun batıyla buluşması

"Eşyalar sofrasında yer alan "havan" tasarımım ile "öteki" olarak nitelendirdiğimiz zıtlıklar, eylem, dinginlik kavramları bağlamında sorgulamak istedim. Havayı oluşturan kap ve tokmak kısımları, fonksiyon ve anlam açısından hem iki şey, hem de bir şey olarak zıtlıklardaki birlikteliğe vurgu yaparken, arkaik ve akışkan görünümü ile dinginlikteki eylem ve eylemdeki dinginlik, ötekinin farkındalığına referans vermekte. Hızlı üretim tekniği ve fonksiyonu göz önüne alındığında bunun batının teknoloji anlayışı ile doğunun felsefe anlayışının metafizik göstergesi şeklinde ortaya çıktığını söyleyebilirim."

Yankı Göktepe